

RØR MIG RØR MIG IKKE

Undervisningsmateriale



INDHOLD

Indhold	1
Introduktion	3
Om undervisningsmaterialet	4
Hvad vil vi med materialet?	4
Hvordan skal du bruge Materialet?	4
Det trygge rum	4
Hvor kan du søge hjælp eller henvise elever/forældre til, Hvis de har brug for det?	5
Undervisningsforslag.....	6
1. Forestillingsanalyse – miljø og personer	6
Erindring.....	6
Forestillingsanalyse.....	6
Nedslag i en specifik scene	7
2. Tæt på teksten	8
Opgave 1 – Hvad betyder teksten?	8
Opgave 2 – Gå imod følelsen.....	8
Opgave 3 - Lav noget imens du siger replikker	8
Opgave 4 – Føl det.....	8
3. LGBT+-Ordbog og reportagen nul sex med DR2	9
Hvad vil det sige at være asoseksuel?.....	9
Lav en folder om aseksualitet	10
Lav en plakat om aseksualitet.....	10
4. Vidensopgave – tæt på LGBT+-HISTORIE	11
10 mulige nedslag i dansk LGBT-historie	11
5. Samtykke-brevkasse/dilemmaer.....	13
Cases oversigt	13
6. Normer – Synlighed og usynlighed	14
Spørgsmål til klassen	14
Forslag til videre arbejde.....	14
7. Mentalisering - Brevskrivning/dagbogsskrivning	15
Skriv en e-mail	15
Skriv et dagbogsindlæg	15
Skriv en besked-korrespondance	15
Krediteringer:.....	16

BILAG.....	17
Manuskriptuddrag, som kan bruges til tekstanalyse	17
Scene 2 — Det rette hyldesystem (Ester og far).....	17
Scene 7 — Baghold (Ester, Olli og zombie munke)	21
Scene 10 — Plans (Ester og Sofia)	26
Scene 19 — Middag i kærlighedens navn (Far, Ester, Sofia)	28
Scene 22 — Mødet med Olli (Ester og Olli)	33
Cases til samtykke-dilemmaer	39
Case 1 - To kvinder kysser til en koncert.....	39
Case 2 - En date går lidt for langt.....	39
Case 3 - En fyr bliver klappet i røven.....	39
Case 4 - Online samtykke – deling af billeder.....	39
Case 5 - Person springer ud som asexuel	40
Spørgsmål til reportagen ”Nul sex med DR2 – livet som asexuel”	41



INTRODUKTION

I teaterforestillingen RØR MIG, RØR MIG IKKE, til aldersgruppen 13 år og op, sætter HiLS DiN MOR, Teatret Svalegangen og BaggårdTeatret fokus på asexualitet med udgangspunkt i karakteren Ester, som lige er startet i gymnasiet. Dette undervisningsmateriale er tænkt som inspiration med flere analyse- og refleksionsøvelser, så I sammen i klassen kan få et fælles sprog over jeres teateroplevelse, og de tematikker, forestillingen formidler.

I kan selv udvælge de øvelser og teoretiske perspektiver, der er relevante for jer og opgaverne kan sagtens stå alene. Da målgruppen for forestillingen spænder vidt, forefindes der opgaver, som passer til den yngre del af målgruppen og ligeledes er der par opgaver, som passer bedst til den ældste del af målgruppen. Den anbefalede alder er anført ud for hver opgave. Hvis I ønsker hele manuskriptet tilsendt, kan I kontakte info@hilsdinmor.dk, hvis der er andre passager I ønsker at dykke mere ned i - enten i forbindelse med undervisningen eller hvis I ønsker at opgive teksten til eksamen.

HiLS DiN MOR har siden 2010 produceret teaterforestillinger om LGBTQ+ tematikker, der formidler forskellige perspektiver omkring køn, krop og forskellighed. Teatret har hovedsageligt produceret børne- og ungdomsforestillinger – bl.a. de Reumert-modtagende forestillinger "Fucking Åmål" og "Jeg er Silas". HiLS DiN MOR arbejder altid med de tematikker, som optager de unge mest, da de får inspiration fra de mange samtaler de gennem årene har haft med deres publikum.

RØR MIG, RØR MIG IKKE er produceret i samarbejde mellem Teatret Svalegangen, BaggårdTeatret og HiLS DiN MOR.

God fornøjelse med materialet.



OM UNDERVISNINGSMATERIALET

HVAD VIL VI MED MATERIALET?

Hvor er vi glade for, at du har valgt at arbejde med materialet til forestillingen RØR MIG, RØR MIG IKKE af teater HiLS DiN MOR. Vores håb er, at materialet kan give afsæt til nogle gode samtaler i klasselokalet.

I forestillingen RØR MIG, RØR MIG IKKE, møder vi Ester, der har svært ved at passe ind i de normer, samfundet er indrettet efter. Alle på gymnasiet går op i at score, finde en kæreste og danne par, men Ester har slet ikke de samme lyster, fordi hun er asexuel.

Bedstevennen Olli, der også er asexuel, har Ester mødt gennem online computerspil, men de har aldrig mødt hinanden i den virkelige verden. Hun tryk ved Olli og de kan snakke om alt. Ester hænger også ud med Sofia, som er forelsket i hende, men det er lidt svært at få sagt, at det ikke er gengældt, da Ester er bange for at miste en god ven og i øvrigt stadig er i tvivl omkring sig selv.

For at Ester kan komme videre, bliver hun nødt til at fortælle sin omverden, hvem hun er i virkeligheden, hvilket viser sig at være svært, da rejsen derhen er længere og mere kompliceret end hun havde regnet med.

Vi håber, at de unge, der arbejder med materialet, får noget viden og nogle redskaber til at gå ud i verden og møde den med et endnu mere åbent og oplyst sind.

HVORDAN SKAL DU BRUGE MATERIALET?

Materialet er bygget op af seks undervisningsforslag. Hvert forslag indeholder en kort præsentation af idéen med forslaget efterfulgt af konkrete opgaver og øvelser. Undervisningen er din, så tøv ikke at ændre og tilpasse, så det bliver modtaget endnu bedre af dine elever.

Til nogle af opgaverne vil der være bilag som kan printes og deles ud, eller lægges som PDF-dokumenter til eleverne. Bilagene finder du bagest i materialet.

DET TRYGGE RUM

Klasser er forskellige – for nogle klasser er det at tale om normer ret almindeligt, for andre klasser mere fremmet. Der kan også være dynamikker eleverne imellem, som gør at den meste snak om køn, krop, seksualitet osv. bliver svær eller polariserer elevgruppen. Herunder er et par forslag, der kan bidrage til en tryk dialog i klassen.

Det trykgere rum. I kan lærer og elever sammen sætte nogle rammer for, hvordan man taler og agerer, når I skal arbejde med materialet. I kan hænge dem op i lokalet, så de er synlige undervejs. Vær gerne så konkret som overhovedet muligt I de rammer, I laver, og skriv fx "Vi bruger ikke egne historier – hverken om os selv eller de andre i klassen".

Vi bruger IKKE egne historier. Enkelte gange kan snak om LGBTQIA+ emner ende ud i, at der sidder en elev som virkelig har brug for at "springe ud" eller en klasse som bruger hinanden som eksempler, når der tales køn, krop, seksualitet og hudfarve. Det er for det meste ikke hensigtsmæssigt.

Vi opfordrer derfor til, at du fortæller eleverne, at I dag skal I ikke tale om dem, men om fiktive personer - nemlig dem de har mødt i teaterstykket. Forklar evt. også hvorfor, og henvis evt. til andre sammenhænge, hvor de kan snakke om deres egne tanker og følelser (fx på tomandshånd med venner, som de føler sig trykge med eller voksne, de er trykge med.)

HVOR KAN DU SØGE HJÆLP ELLER HENVISE ELEVER/FORÆLDRE TIL, HVIS DE HAR BRUG FOR DET?

LGBT+ Danmarks rådgivningslinje: <https://lgbt.dk/raadgivning/>

Landsdækkende forening for LGBT+-personer i Danmark, der udbyder personlig rådgivning.

Sabaah: <https://sabaah.dk/raadgivning/>

En forening, der arbejder for at forbedre vilkårene for LGBT+-personer med minoritetsetnisk baggrund i Danmark og udbyder rådgivning.

AURA (LGBT+ Danmark): <https://lgbt.dk/aura/>

Et frirum og mødested for unge LGBT+ personer under 18 år. Findes indtil videre i 10 byer rundt i Danmark (København, Frederiksberg, Roskilde, Odense, Aabenraa, Esbjerg, Vejle, Aarhus, Holstebro og Aalborg)

Foreningen af Aseksuelle i Danmark (FAD): <https://aseksuelle.dk/kontakt/>

Foreningen yder ikke decideret rådgivning, men laver oplysende og sociale arrangementer rundt i landet.

Sexlinjen (Sex og Samfund): <https://www.sexlinien.dk/>

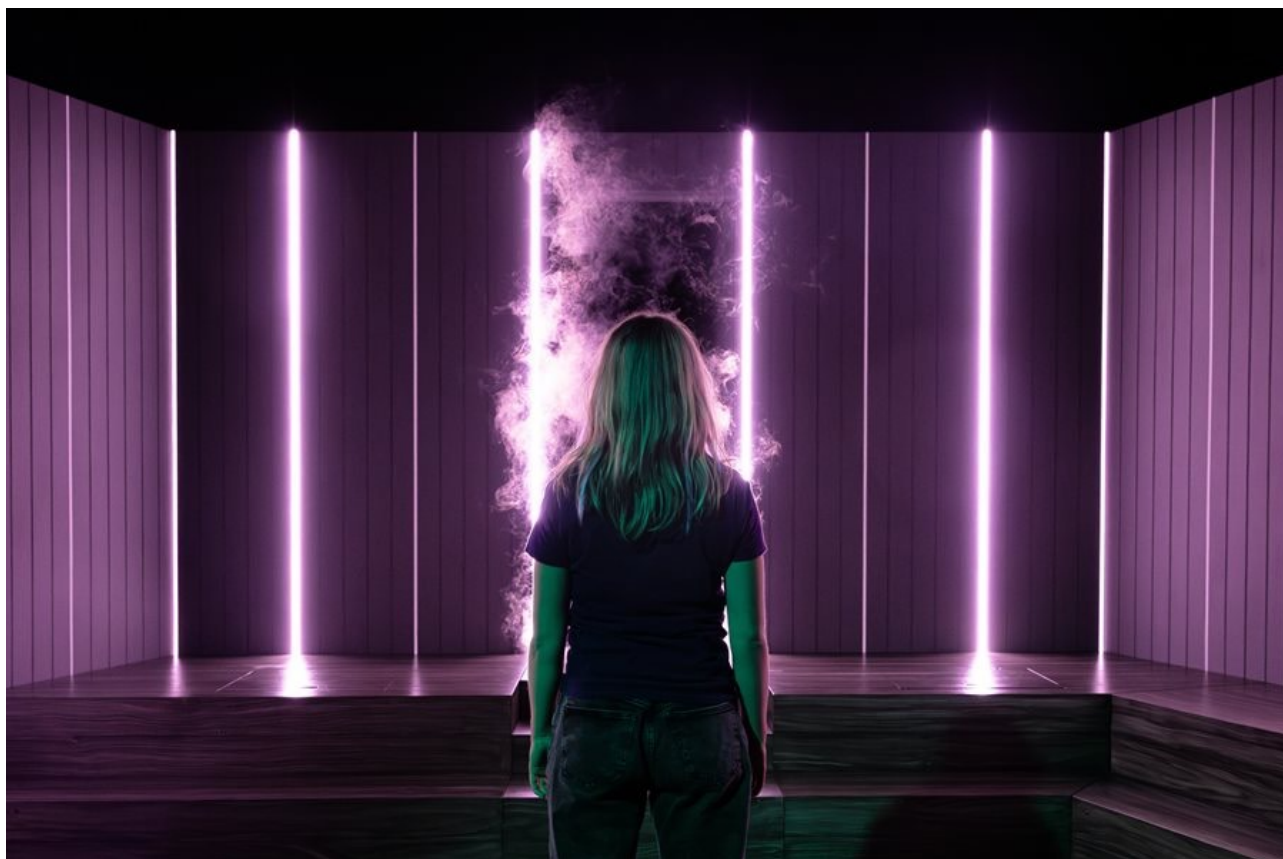
En rådgivningsportal for unge i alderen 15-25 år om sex, køn, prævention, følelser, seksualitet, kærlighed m.m.

HØRT (Børns Vilkår): <https://bornsvilkar.dk/det-goer-vi/hort/>

Et særskilt døgnåbent rådgivningstilbud til alle unge i alderen 15-24 år.

Diskriminationslinjen (Institut for Menneskerettigheder): <https://menneskeret.dk/diskriminationslinjen>

Hvis man har været udsat for diskrimination på baggrund af alder, religion, handicap, race, etnisk oprindelse, seksualitet, køn, kønsudtryk, kønsidentitet eller køns karakteristika, kan man få rådgivning gennem Diskriminationslinjen.



UNDERVISNINGSFORSLAG

1. FORESTILLINGSANALYSE – MILJØ OG PERSONER

Målgruppe: For alle.

Formål: Når vi kigger på forestillingsanalysen, kigger vi på den samlede forestilling – vi kan sige at vi danner os et overbliksbillede, som ikke altid behøver at være voldsomt dybt. Her vil eleverne kunne finde ud af, hvad der særligt interesserer dem og så dykke ned i det.

Rammesætning: Fortæl gerne eleverne til en start, at når vi arbejder med forestillingsanalyse, er det ikke helt det samme som at arbejde med en roman en novelle eller et billede. Forestillingen skal vi forstå multimodalt, og vi må se på, hvordan de forskellige elementer spiller med og mod hinanden i helheden. Her er det vigtigt at vi finder vores zoomlinse frem, så vi kan zoome helt ind på de små elementer for at samle det til en samlet fortolkning af, hvad de enkelte scener, situationer eller hele forestillingen vil os.

Materialer: Udprint af scenerne, der forefindes i bilagene sidst i materialet.

ERINDRING

Vi starter opgaven med en erindring.

Sæt dig ned og luk øjnene, tænk på forestillingen – var der noget der særligt optog dig, interesserede eller måske provokerede dig? Skriv tre nedslag ned, som du synes gjorde noget særligt ved dig.

FORESTILLINGSANALYSE

1. Den generelle æstetik: Hvad er de bærende og mest dominerende elementer, når der ses på f.eks. scenografi/lys/lyd/kostumer?
2. Scenografi: Rekvisitter og kostumer – hvilke typer af rekvisitter er anvendt, og hvad er deres udtryk?
3. Lys/lyd/musik: Hvilke slags lydeffekter er anvendt? – hvad fortæller musikken og lydeffekterne om fortællingen/karaktererne og hvordan understøtter den stemning?
4. Spillerne: Kropssprog, rolleskift – hvilken effekt har det f.eks., at flere roller spilles af den samme skuespiller?
5. Fortællingen: Plottet og formidlingen – hvilken opbygning har forestillingen? Kan man lave en ramme/oversigt over handlingsforløbet i en fortælleramme/struktur?
6. Tekst/manuskript: Hvilken type sprog bruges? Hvordan taler de forskellige karakterer forskelligt – er sproget ens for alle eller adskiller det sig?
7. Samfundsrelevans: Hvilken relation har forestillingen til sin nutid? Sker der lignende ting i jeres nutid? Hvad vil fortællingen sige om den verden, den spiller i?

NEDSLAG I EN SPECIFIK SCENE

Her kan I kigge på en bestemt scene. Det kan I enten gøre sammen i klassen eller i gruppearbejde. Lad eleverne danne sig et overblik over, hvordan manuskriptet er sat op med replikker og regibemærkninger. Scenerne er ellers de samme som vi forslår at I arbejder med i næste opgave "tæt på teksten"

Har I lyst til at arbejde med andre scener er I mere end velkommen til at skrive en mail til info@hilsdinmor.dk. Her kan I få tilsendt manuskriptet og arbejde med det som I finder interessant.

SCENE 2 – DET RETTE HYLDESYSTEM

Karakterer: Ester og far

SCENE 7 - BAGHOLD

Karakterer: Ester, Olli og zombie munke

SCENE 10 - PLANS

Karakterer: Ester og Sofia

SCENE 19 – MIDDAG I KÆRLIGHEDENS NAVN

Karakterer: Far, Ester og Sofia

SCENE 22 – MØDET MED OLLI

Karakterer: Ester og Olli



2. TÆT PÅ TEKSTEN

Målgruppe: For alle.

Formål: Denne opgave lægger sig op ad forestillingsanalysen og kan med fordel laves i forlængelse af den. Her får eleverne mulighed for at dykke dybere ned i teksten eleverne og selv snuse til skuespillerens arbejde med følelser og replikker. Eleverne arbejder også med, hvad teksten siger dem og med at fortolke scenerne.

Rammesætning: Sæt eleverne sammen i små grupper med det antal karakterer, der er i scenen, de skal arbejde med, og giv dem en eller flere af de opgaver, der står skrevet herunder. Eller lad eleverne selv vælge en scene, der siger dem noget, og sæt så grupperne sammen efter interesse.

Det kan være sjovt for eleverne at arbejde med flere forskellige opgaver på samme tekst. Dels for at lære teksten bedre at kende, men også for at se, hvad der sker når samme stykke tekst udsættes for forskellige eksperimenter.

Materialer: Udprint af scener fra bilagene bagerst, helst I det antal eksemplarer, der er roller med i scenen (så alle elever kan få deres eget eksemplar at skrive på) Find desuden forskellige artefakter som eleverne kan bruge, mens de spiller teksterne. Fx: Sjippetov, UNO-kort, æbler, der må spises osv.'

Har I lyst til at arbejde med andre scener er I mere end velkommen til at skrive en mail til info@hilsdinmor.dk. Her kan I få tilsendt manuskriptet og arbejde med det som I finder interessant.

OPGAVE 1 – HVAD BETYDER TEKSTEN?

Læs jeres tildelte tekststykke igennem – I skal nu forsøge at sige replikkerne med andre ord, altså sige det, I tror, karaktererne rent faktisk mente, hvis de turde sige det direkte – når vi taler er der ofte en masse indforståetheder, hvad ville der ske, hvis vi i stedet for bare sagde hvad vi tænkte og følte?

OPGAVE 2 – GÅ IMOD FØLELSEN

I skal nu forsøge at sætte følelser på teksten. Læs den igennem og se på, hvilke følelser der er i teksten. Hvor er der skift mellem følelser? Skriv de følelser, du fornemmer i teksten ned. Det kan også være grader af samme følelse – glad – gladere osv. Nu skal du prøve at gå imod følelsen, mens du læser op. Så hvis din karakter bliver mere glad, skal du blive mindre glad. Der hvor du første gang havde skrevet "glad", sætter du en streg over glad og skriver "sur" ovenover osv.

OPGAVE 3 - LAV NOGET IMENS DU SIGER REPLIKKER

Skuespillere laver noget mens de spiller. Én ting er, hvad der kommer ud af munden på dem, noget andet er, hvad de fysisk har gang i. Her skal I prøve at udfordre teksten, ved at gøre noget andet imens. Hvordan lyder replikkerne fx, hvis man spiser et æble samtidigt eller kigger ud af vinduet? Hvad sker der, hvis man sjipper mens man skælder ud?

OPGAVE 4 – FØL DET

Nu har vi leget med alle mulige forskellige intentioner – hvordan har I lyst til at lave teksten, nu hvor I har smagt på den på alle mulige forskellige måder? – gør det!

3. LGBT+-ORDBOG OG REPORTAGEN NUL SEX MED DR2

Målgruppe: Første opgave er for alle, anden opgave er fra 8. klasse og op og tredje fra 9. klasse og op.

Formål: Denne opgave er en mere klassisk vidensopgave, hvor eleverne kan få mere viden om, hvad det vil sige at være asexuel – noget de færreste elever nok ved så meget om på forhånd.

Rammesætning: Fortæl eleverne, at I nu sammen skal være nysgerrige på livet som asexuel, og opsøge viden om det. Hverken du eller de kan nå i dag at blive eksperter på, hvad det vil sige – det er nemlig kun asexuelle selv, der ved det helt præcist, hvordan livet som asexuel ser ud, og desuden er det forskelligt fra den ene asexuelle person til den anden. Det er helt okay, at eleverne bare får en begyndende idé og stifter bekendtskab med, at asexualitet findes.

Eleverne ved måske ikke, hvad LGBT+ står for. Det kan være fint at få på plads først.

LGBT står for Lesbian, Gay, Bisexual, Trans. +’et står for de mange andre seksuelle orienteringer, der også findes, og som er en del af LBGT+-bevægelsen. Det er f.eks. asexuelle.

Materialer: Computere, hvor eleverne kan lave folder/plakat. Evt. udprintede spørgsmålsark til reportagen ”Nul sex med DR” - livet som asexuel” (for 9.kl og op).

HVAD VIL DET SIGE AT VÆRE ASESEKSUEL?

Efter lærerens valg kan I sammen få viden om asexualitet på én af tre måder:

1. Målgruppe: For alle: ”ASEKSUALITET”, I LGBT+-ORDBOG

Lad eleverne læse disse tilpassede udsnit af LGBT+-ordbogen:

Asexuel

[adjektiv]

Bøjning: -le

Oprindelse: a- præfiks fra græsk (ikke-), seksualitet fra latin *sexualis* (kønslig)

Betydning:

Person, som ikke oplever seksuel tiltrækning til andre eller kun oplever meget lidt seksuel tiltrækning til andre. En anden definition af udtrykket kan være en person, der ikke instinktivt er draget mod at søge seksuelle aktiviteter med en eller flere partnere uanset køn. At være asexuel er ikke det samme som at leve i cølibat eller at mangle seksuel lyst. Asexuelle kan have alt lige fra ingen seksuel lyst til en meget høj lyst, men de vil ikke søge at udleve denne med andre; de vil se det at tilfredsstille sig selv seksuelt som det foretrukne alternativ.

Da asexuelle ikke oplever seksuel tiltrækning til andre, lader de oftest deres romantiske orientering være retningsgivende for, hvem de – om nogen – er interesserede i.

Det samfund, vi lever i, lægger stor vægt på sex, så mange asexuelle personer føler sig ofte ”forkerte” i forhold til andre, da de ikke nærer seksuelle følelser for nogen personer. Samfundets normer for sex og seksuelle følelser kan på den måde være meget ødelæggende over for asexuelle personer og forståelsen af dem.

[Link til det fulde opslag](#)

Romantisk tiltrækning

[adjektiv] og [substantiv] [fælleskøn]

Bøjning: -e -, -e -er, -e -erne

Oprindelse: romantisk fra tysk *romantisch* (*romance, roman*)

Betydning:

En persons ønske om et romantisk forhold til en bestemt anden person. Mange asexuelle oplever romantisk tiltrækning uden at føle seksuel tiltrækning.

[Link til det fulde opslag](#)

2. **Målgruppe: Fra 8. kl. og op:** Lad eleverne selv finde information om asexualitet ved at slå op i onlineordbogen "LGBT+-ordbogen", som administreres af foreningen LGBT+ Danmark

Forsiden af ordbogen finder eleverne her: lgbt.dk/ordbog

Lad eleverne søge på

- "Asexuel"
- "Romantisk tiltrækning"
- "Tiltrækningsformer" (følelsesmæssig, seksuel, æstetisk, intellektuel mm.)
- "Demiseksuel"

3. **Målgruppe: Fra 9. kl. og op:** Se reportagen "Nul sex med DR2 – livet som asexuel" sammen i klassen. Der findes spørgsmålsark i bilagene bagerst, som eleverne kan besvare mens I ser reportagen.

LAV EN FOLDER OM ASEKSUALITET

Efter jeres research kan eleverne lave en folder om asexualitet i grupper.

Opgave: Beskriv kort, hvad asexualitet er, og beskriv hvor man kan finde hjælp og vejledning, hvis man tænker, at man er asexuel

LAV EN PLAKAT OM ASEKSUALITET

Lav en plakat, der skal hænge på skolens bibliotek.

Beskriv kort, hvad asexualitet er og beskriv, hvor man kan finde hjælp og vejledning, hvis man tænker, at man er asexuel.

4. VIDENSOPGAVE – TÆT PÅ LGBT+-HISTORIE

Målgruppe: For alle.

Formål: Eleverne skal undersøge, hvordan LGBT+-personers rettigheder og vilkår har udviklet sig i Danmark. De 10 nedslag herunder er en afgørende del af danmarkshistorien, men også en overset del.

Rammesætning: Eleverne kan arbejde individuelt eller i par og vælge ét nedslag fra listen herunder – eller et selvvalgt emne, som I aftaler lærer og elever imellem. De kan f.eks. præsentere deres nye historiske viden i en mundtlig præsentation.

Materialer: Elevernes computere og evt. materialer til at understøtte mundtlig præsentation.

OPGAVE

Fokusér på konkrete historiske nedslag og besvar følgende spørgsmål:

1. Hvad skete der?
2. Hvilken betydning havde det for LGBT+-personer?
3. Hvordan blev det omtalt i offentligheden og i medierne?
4. Hvordan kan vi mærke virkningerne af det i dag?

10 MULIGE NEDSLAG I DANSK LGBT-HISTORIE

1. 1948: Stiftelsen af Forbundet af 1948 (senere LGBT+ Danmark)
Første danske organisation for homoseksuelle rettigheder.
2. 1955: Udgivelsen af tidsskriftet Vennen
Danmarks første homoseksuelle magasin – udkom illegalt i starten.
3. 1981: Homoseksualitet fjernes fra listen over sygdomme
Et vigtigt skridt mod afstigmatisering.
4. 1989: Verdens første registrerede partnerskab
Danmark bliver første land i verden til at indføre en form for homoægteskab.
5. 1996: Diskrimination pga. seksuel orientering forbydes i lovgivningen
Et skridt mod juridisk ligestilling.
6. 2009: Transkønnede får ret til at skifte juridisk køn
Med krav om sterilisation – dette ændres i 2014.
7. 2013: Aseksualitet og andre identiteter vinder synlighed i medierne
Et nyt sprog og begreber dukker op i samfundsdebatten.
8. 2014: Transkønnede får lov til at skifte juridisk køn uden kirurgi
Danmark bliver et af de første lande i verden med denne lovgivning.
9. 2017: Sundhedsstyrelsen fjerner transkønnethed fra listen over psykiske sygdomme
Et vigtigt signal om anerkendelse.
10. 2023: Diskriminationsbeskyttelse udvides til flere kønsidentiteter
Nyere lovgivning, der forsøger at inkludere hele LGBT+ spektret.

Kilder og steder at finde information

- [LGBT+ Danmark – historie og rettigheder](#)
- [Danmarkshistorien.dk](#) – søg på "homoseksualitet", "transkønnet", "partnerskab" m.m.
- [Kvinfo.dk](#) – artikler og historisk kontekst
- [DR.dk](#) – dokumentarer og artikler (søg fx "LGBT historie Danmark")
- [Bibliotek.dk](#) – søg på fagbøger og dokumentarfilm
- [Rigsarkivet.dk](#) – historiske kilder og dokumenter
- [[Information.dk](#) og [Politiken.dk](#)] – interviews og debatindlæg
- Bogen: *"Bøssernes Danmarkshistorie"* (Erik Fischer og Lars Henriksen)
- Dokumentar: *"Bøssernes Danmarkshistorie"* (DR, 2020)
- Podcast: *"QueerStemmer"* – historier og samtaler om dansk LGBT-liv



5. SAMTYKKE-BREVKASSE/DILEMMAER

Målgruppe: For alle.

Formål: Samtykke kan være svært at finde ud af, og casearbejdet her er til for, at eleverne kan arbejde med samtykke i klasselokalet ved at forholde sig til andre end sig selv. Det giver også eleverne mulighed for at arbejde med mentalisering og empati. Vi forsøger her at brede samtykkebegrebet ud til lidt mere end bare et ja eller nej til sex. Med rod i nogle af de udfordringer, vi ved at mange LGBT-personer bliver mødt med, har vi skabt 5 cases, I kan arbejde med.

Rammesætning: Du kan læse de korte casebeskrivelser op for eleverne og lade dem vælge, hvilken en af dem, de gerne vil arbejde med. De kan f.eks. få til opgave at skrive et skriftligt svar, altså svare som brevkasse. Du kan også vælge at arbejde med en eller flere cases fælles i klassen, hvor de bliver læst op, og eleverne så byder ind med deres svar.

Materialer: Cases finder du som bilag til udprint eller upload sidst i dette materiale. Herunder blot en kort introduktion. Evt. computer eller pen og papir til at skrive brevkassesvar.

CASES OVERSIGT

Case 1 – To kvinder kysser til en koncert, en fyr går tæt på og siger at de ser frækt ud med sine venner i baggrunden. "Jeg synes bare det var virkelig ubehageligt, og det er ikke første gang, men jeg bliver bare så paf!"

Case 2 – En date går lidt for langt – kys eller ikke kys? "Gir du er kys, kom nuuu!?"

Case 3 – En fyr bliver klappet i røven og raget på af en kvindelig klassekammerat til en gymnasiefest – "det er jo bare for sjov, jeg er så tryk ved dig."

Case 4 – Online samtykke – deling af billeder. En ung fyr sender til en ven, som sender til en anden ven. Der er en norm om, at man deler - "hallo, alle deler sguda billeder, det må du da have vidst, da du sendte det?!"

Case 5 – Person springer ud som asexuel, men bliver udfordret af den, vedkommende springer ud overfor. "Så hvad nu hvis jeg lægger min hånd her, føler du så slet ingenting?!"



6. NORMER – SYNLIGHED OG USYNLIGHED

Målgruppe: For alle.

Formål: Eleverne ser måske mange forskellige slags mennesker, når de går ned ad gaden, men det er ikke sikkert, de ser en lige så stor diversitet i reklamer, film og nyheder. Denne opgave skal skærpe elevernes opmærksomhed på synlighed og usynlighed, repræsentation og normer.

Materialer: Computere til at lave research

OPGAVE

I denne opgave skal I undersøge og reflektere over, hvordan personer med minoritetsbaggrund (fx etnicitet, hudfarve, religion, handicap, LGBT+, alder osv.) kan være meget synlige i det offentlige rum, men alligevel være underrepræsenteret i medier og reklamer. Vi tager udgangspunkt i nyhedsudsendelser og arbejder med statistik.

FØRSTE UNDERSØGELSE

Før I går i gang med opgaven, skal I gå ind på en hvilken som helst nyhedsside og se på, hvilke mennesker der er repræsenteret som kilder – hvilke køn har de, hvilke hudfarver, aldre?

- Hvilke mennesker var tydelige i jeres undersøgelser?
- Hvilke mennesker var ikke tydelige?
- Hvad betyder det, at der er nogen som bliver repræsenteret mens andre ikke gør?

Tal med klassen om, hvad det betyder at der (formegentlig) er meget få brune mennesker som kilder og at der typisk vil være en overrepræsentation af mænd.

ANDEN UNDERSØGELSE

Nu skal I undersøge asexualitet og repræsentationen af det i medierne. Gå på infomedia, søg på asexuel eller asexualitet og se på, hvor mange resultater der kommer op – prøv så at søge på fx "homoseksuel", "lesbisk", "bøsse", "transkønnet" og bøjninger af disse ord, for at se, hvor meget der kommer op.

Tal om, hvad det betyder at blive repræsenteret i medierne

SPØRGSMÅL TIL KLASSEN

- Hvad betyder det at nogle bliver repræsenteret mens andre ikke gør for majoritetsbefolkningen, hvad betyder det for den pågældende minoritet?
- Hvad kan det betyde for børn og unge, hvis de ikke kan spejle sig i nyhederne (eller film, eller reklamer)?
- Hvorfor tror I, nogle grupper er mere repræsenteret end andre?
- Er der nogle roller som visse typer ofte bliver brugt som i nyheder, reklamer, film eller TV?
- Hvis ansvar er det, at der er en bred repræsentation af mennesker i medier?

FORSLAG TIL VIDERE ARBEJDE

<https://ansvarligpresse.dk/>

7. MENTALISERING - BREVSKRIVNING/DAGBOGSSKRIVNING

Målgruppe: For alle.

Formål: I denne opgave skal eleverne arbejde med deres egen mentalisering. Vi har taget denne opgave med, fordi vi synes det er vigtigt, at eleverne kan sætte sig i andre menneskers sted, selvom deres liv ser anderledes ud.

Rammesætning: Om det er bedst at eleverne skriver dagbog eller brev er op til dig – måske det kan flettes sammen med noget de alligevel skal øve i dansk?

Materialer: Computere/ pen og papir til at skrive dagbog/ brev/ besked. Scene 10 fra bilagene bagerst som udprint eller upload til eleverne.

SKRIV EN E-MAIL

Du skal nu skrive en e-mail fra Ester. Mailen skal være et svar til Esters mor, som har skrevet hende følgende e-mail:

Kære Ester-skat

Jeg har tænkt på, om du er okay for tiden? Jeg synes du har forandret dig lidt på det seneste. Jeg håber jo bare, du er glad.

Er dig og Olli stadig gode venner? Og hvad med Sofia? Er du vild med hende? Er I sådan lidt kærester?

Åh Ester, jeg vil jo bare gerne se dig være glad med en sød kæreste, som du kan have en lys og kærlig fremtid med og nogle gode venner. Jeg håber du er okay!

Kh mor

SKRIV ET DAGBOGSINDLÆG

Skriv et dagbogsindlæg for Ester lige efter scene 10, hvor Ester og Sofia snakker sammen om planer – læs scenen før du skriver. Ester skriver, hvad hun tænker og føler lige der.

SKRIV EN BESKED-KORRESPONDANCE

Skriv en besked-korrespondance mellem Ester og Olli som en korrespondance der ville ske lige efter scene 7. Ester er i tvivl om, hvordan hun skal spørge ind til Ollis nye relation, og har svært ved at spørge ind til, hvad de egentlig føler for den nye, som de har mødt.

Brug hjemmesiden <https://ios7text.com/> til at få korrespondancen til at se autentisk ud.

KREDITERINGER:

Medvirkende: Laura Kronborg Kjær, Alberte Riis Alexis Ibsen og René Benjamin Hansen

Dramatiker: William Lippert

Instruktør: Mette Ovesen

Instruktørassistent: Maria Elmann Hansen

Scenograf: Gøje Rostrup

Lysdesign: Henrik Sloth

Lyddesign: Anton Bast

Sceneproduktion: BaggårdTeatret

Regissør: Helene Jensen

Skrædder/Kostumer: Marianne Meyer og Julie Linder Hessellund

Foto: Lea A. Olsen/Montgomery

Konsulenter: Foreningen for Aseksuelle i Danmark

Undervisningsmateriale: Ask Ulrich Petersen og Luna Christine Christensen

Produceret af: Teatret Svalegangen, BaggårdTeatret og HiLS DiN MOR



SCENE 2 – DET RETTE HYLDESYSTEM (ESTER OG FAR)

(Hjemme hos Ester.)

FAR:

Ester? Ester?

ESTER:

Hvad?

(Esters far kommer ind på scenen med en flyttekasse. Han snøfter, hans øjne er blanke:

Han ligner en der lige har grædt en hel flod.)

FAR:

Du har vel ikke set min musse-måtte, har du?

ESTER:

Nej.

FAR:

Jeg har ledt i alle kasserne, flere gange. Tror du måske, mor har taget den?

ESTER:

Hvorfor skulle hun have gjort det?

FAR:

Det kunne jo være, hun var kommet til det ved et uheld. Jeg ringer og spørger.

ESTER:

Far.

FAR:

Jah?

ESTER:

Hun har den ikke.

FAR:

Nej... Nåmen lad os spise.

(Far sætter opgivende flyttekassen fra sig. De sætter sig begge ned. Fra flyttekassen pakker far et aftensmåltid ud.)

ESTER:

Den dukker sikkert op, når vi pakker ud.

FAR:

Det må man håbe.

ESTER:

Skal vi så ikke gøre det?

FAR:

Jo, det skal vi... når jeg lige har fundet det rette hyldesystem.

ESTER:

Det er også snart to måneder siden, vi flyttede ind.

FAR:

Vi kan jo ikke så godt pakke ud, før vi har et sted at sætte tingene, vel?

ESTER:

Vi kan tage i Ikea i weekenden?

FAR:

Det er faktisk helt hyggeligt at spise på gulvet, synes du ikke? Det gør man mange steder i verden. Nåmen, hvordan går det ellers på EG? Er der ikke snart introfest?

ESTER:

Jo. I aften.

FAR:

Nej, hvorfor har du slet ikke sagt det?!

ESTER:

Fordi jeg ikke tager til den.

FAR:

Hva? Hvorfor ikke? Det er jo en af de største fester på hele skoleåret!

ESTER:

Far, jeg har aldrig kunnet lide at gå til fester, det ved du godt.

FAR:

Men Ester, det er noget helt andet på gym, det er jo det bedste ved at gå der!

ESTER:

Hvorfor går du overhovedet så meget op i det?

FAR:

De tre år var nogle af mit livs bedste. Det var jo også der, jeg mødte din mor...

(Far falder i staver.)

ESTER:

Jeg skal også på arbejde i morgen. Så det passer alligevel dårligt.

FAR:

Hvad? Nå, det var ærgerligt — jeg kommer lige i tanke om, jeg ikke har kigget i flyttekasserne i kælderen. Måske ligger musemåtten der.

(Et lille hulk undslipper far, inden han forsvinder ud af scenen.)

SCENE 7 – BAGHOLD (ESTER, OLLI OG ZOMBIE MUNKE)

(Vi befinder os inde i et computerspil. En zombie-munk slæber sig forbi. Ester og Olli

træder frem.)

OLLI:

Endelig ude af katakomberne! Jeg var seriøst ved at give op.

ESTER:

Nå, jeg vidste ikke du kedede dig så meget...

OLLI:

Ej men du må da indrømme, at den er lidt lang, den her mission.

ESTER:

Vi gamer heller ikke lige så meget, som vi plejede...

(Knirkelyde, en pibende vind.)

OLLI:

Det lyder rigtigt.

ESTER:

Vær på vagt...

(Ester meget optaget af at game, mens Olli er mere optaget af at snakke.)

OLLI:

... har du set det billede, jeg lige har sendt til dig??

ESTER:

Nej?

OLLI:

Kig lige på det!

ESTER:

Min telefon ligger i et andet rum.

(En zombie-munk kommer løbende imod dem – de kæmper!)

ESTER:

FUCK

OLLI:

SHIT

(De nedkæmper zombie-munken.)

ESTER:

Phew!

OLLI:

Men så gå lige ind og hent din telefon?

ESTER:

Ej, kom nu lad os fortsætte.

(Ester fortsætter. Olli går modvilligt med.)

OLLI:

Okay, men det er et billede af mit og Carls halloweenkostumer. Til halloweenfesten i aften. Prøv at gæt hvad vi klæder os ud som...

ESTER:

Jeg ved det ikke...

OLLI:

Jo kom nu, du kender dem godt.

(Endnu en zombie-munk angriber dem!)

ESTER:

SHIT!

OLLI:

FUCK!

(De har nedkæmpet zombie-munken.)

ESTER:

Jeg døde næsten, Olli! Gider du lige fokusere lidt? De slår fucking hårdt, de zombie-munke.

OLLI:

Ja ja, undskyld... ... Svampebob og Patrick! Vi skal være Svampebob og Patrick... Ester?

ESTER:

Ved Carl egentlig godt, du er asexuel?

OLLI:

Hvorfor spørger du på den der måde?

ESTER:

På hvilken måde?

OLLI:

Som om han umuligt ville se mig, / hvis han vidste det?

(En tredje zombie-munk overfalder Olli og Ester. De kæmper igen)

OLLI:

Shit, jeg har glemt at heale mig selv!

(Olli dør – Zombie-munken angriber Ester, der, efter kort tids kamp, også dør.)

ESTER:

For helvede Olli! Nu skal jeg bruge mega meget guld på at reparere min økse!

OLLI:

Jeg har fortalt Carl, at jeg er asexuel.

ESTER:

... okay?

OLLI:

Han virkede ikke engang overrasket. Der er mange ting, han ikke forstår, og nogle gange er det hele lidt overvældende. Men jeg kan mærke, at han respekterer mig, og det er det vigtigste.

ESTER:

Fedt...

(Stilhed.)

ESTER:

Nåmen... Skal vi prøve igen?

OLLI:

Jeg kan faktisk ikke rigtigt nå det. Skal gøre mig klar til festen, du ved.

ESTER:

Klart. Ja, det skal jeg jo også.

OLLI:

Hvad? Skal du også til halloweenfest?

ESTER:

Ja?

OLLI:

Okay! Nice. Håber du får en god aften så.

ESTER:

I lige måde! Ses.

(Olli går.)

SCENE 10 – PLANS (ESTER OG SOFIA)

(Vi befinder os i biografen med Sofia og Ester på arbejde – Sofia smider en klud i hoved på

Ester. Ester virker fraværende, undvigende)

SOFIA:

Har du nogen spændende plans i juleferien?

ESTER:

Ikke rigtig. Normalt ville mig og Olli game hver dag. Men de har sikkert travlt med Carl...

SOFIA:

Nå. Øv.

ESTER:

De snakker ikke om andet for tiden: "Carl sagde...", "Carl gjorde...", "Carl synes...". Det er til at blive sindssyg af.

SOFIA:

Er de blevet kæresten eller hvad?

ESTER:

Hva? Nej nej. Det er bare en fase.

(Sofia trækker på skuldrene.)

ESTER:

... skal du noget i ferien?

SOFIA:

Jeg skal have en tattoo!

ESTER:

Seriøst?

SOFIA:

Ja! Right here.

(Sofia lægger hånden på sin overarm.)

ESTER:

Hvad skal det være?

SOFIA:

Jeg ved det ikke helt endnu. Måske et digt?

ESTER:

Selvfølgelig.

SOFIA:

Men ellers har jeg ikke rigtig nogen planer...

(Akavet stilhed.)

SCENE 19 — MIDDAG I KÆRLIGHEDENS NAVN (FAR, ESTER, SOFIA)

(I stuen. Esters hoved er ved at sprænge, hun sætter hænderne for tindingerne, kniber

øjnene sammen, sætter sig ned . Far og Sofia kommer grinene ind, far bærende på en kage. Da de ser Ester, stopper de bekymrede op.)

FAR:

Ester?

SOFIA:

Er du alright?

ESTER:

Hva? Ja ja. Hvad griner I af?

SOFIA:

Din far viste mig bare det der picture af dig som barn, hvor du er klædt ud som en ork.

FAR:

Du var sådan et fantasifuldt barn. Det var Ester der fortalte godnathistorie til mig og hendes mor, ikke omvendt!

SOFIA:

No way!

FAR:

Jo — way! Utroligt ikke?

ESTER:

Far, det er Sofia ligeglad med—

SOFIA:

Slet ikke! Jeg synes, det er mega cute at høre om, hvordan du var som barn.

ESTER:

Hvorfor?

FAR:

Men det var aldrig prinser og prinsesser, vel Ester? Hun har altid været lidt af en drengepige—

ESTER:

Stop!

(Både far og Sofia kigger chokeret på Ester. Hun tager et stykke kage.)

FAR:

Ja, lad os gå til desserten!

SOFIA:

What a feast!

FAR:

Feast?

ESTER:

Festmåltid.

FAR:

Nå! Nej, det er altså bare én jeg har købt. Hvis jeg havde vidst noget før at du kom, havde jeg bedt Ester om at bage. Hun laver de mest fantastiske kager, er det ikke rigtigt, Ester?

SOFIA:

Det har du aldrig sagt!

(Ester svarer trækker på skuldrene, udstråler modvilje. Akavet stilhed.)

FAR:

Ester siger, du læser mange digte? Skriver du også selv?

SOFIA:

Not really...

FAR:

But....?

SOFIA:

Jeg har da skrevet ét til Ester engang.

ESTER:

Hvad?

FAR:

Nej, hvor romantisk! Lad høre!

(Far sætter sig og lytter.)

ESTER:

Du gør det ikke—

SOFIA:

It's nothing special...

FAR:

Jo, kom nu!

SOFIA:

Okay, øhm. Det er et haikudigt: "*Tanker jages bort / Søens frøer synger flot / Dit kys favner mig*".

(Far begynder at græde.)

ESTER:

Far! Tag dig sammen!

FAR:

Ahem. Undskyld. Det var bare virkeligt smukt.

ESTER:

Kom, vi går ind på mit værelse.

(Ester trækker Sofia med sig.)

FAR:

Nå. Ja. Det gør I bare.

SOFIA:

Tak for mad!

FAR:

Velbekomme Sofia.

(Ester hiver Sofia ind på sit værelse.)

SCENE 22 — MØDET MED OLLI (ESTER OG OLLI)

(Ester flygter fra bartenderen, sætte sig opgivende ned. En person kommer ind og Ester får et chok, da hun ser det er ikke bartenderen – det er Olli!)

ESTER:

Olli?

OLLI:

Jeg synes nok det var dig, der løb forbi.

(De kigger genert på hinanden, studerer krop og ansigtstræk.)

OLLI:

Jeg kunne næsten ikke tro mine egne øjne. Hvad laver du her?

(Ester læner sig ind i et kys/kram. Olli bliver helt paralyseret. Tiden går i stå. Ester bryder kontakten, vender sig væk fra Olli og ser frustreret ud i rummet.)

OLLI:

Ester —

ESTER:

Ingenting.

OLLI:

Hvad?

ESTER:

Jeg føler intet. Jeg håbede, det ville være anderledes med dig. Men jeg har åbenbart ikke nogen følelser.

OLLI:

Hold nu op, selvfølgelig har du sgu da det.

ESTER:

Tro mig, det har jeg ikke.

OLLI:

Ester, jo du har — problemet er, at du ikke deler dem med nogen!

ESTER:

Du forstår det ikke.

OLLI:

Ved du, hvad jeg ikke forstår? Hvordan du kunne finde på at ghoste mig i et halvt år!

(Olli ser afventende på Ester. Men Ester er mundlam.)

OLLI:

Whatever...

(Olli gør anslag til at gå.)

ESTER:

Nej, vent!

(Stilhed.)

OLLI:

... nå?

ESTER:

Da du begyndte at se Carl. Og bare elskede at gå på den her... skole... Det var som om, jeg stoppede med at findes. Jeg har aldrig følt mig så alene.

OLLI:

Jeg er ked af, du havde det sådan Ester. Men tror du ikke også, jeg følte mig alene? Du er også min eneste asexuelle ven.

ESTER:

Nå, det delte du da heller ikke med mig.

OLLI:

Nej, for det kunne jeg jo ligesom ikke, vel! Hver eneste gang jeg så meget som nævnte Carl, drejede du enten samtalen over på noget andet, eller også blev du vred på mig!

ESTER:

Jeg blev ikke vred...

OLLI:

Jo, du gjorde!

ESTER:

Jeg var forvirret, okay! Over at du pludseligt begyndte at snakke om... sommerfugle i maven og sitren under huden! Jeg blev i tvivl om, hvem du er... hvem jeg selv er... Ja, og i sidste ende hvad vi er.

OLLI:

... om du var forelsket i mig?

ESTER:

Nej... eller jo, måske... det kan også være lige meget nu.

OLLI:

Nåh, fordi du har fundet ud af, du slet ikke har nogen følelser?

ESTER:

Fordi du har en kæreste, og kærester er altid vigtigere end venner.

OLLI:

Hvem siger det?

ESTER:

Øhm, bare alle normer og fortællinger der nogensinde har eksisteret?

OLLI:

Jeg ved godt, jeg blev mere fraværende, efter mig og Carl begyndte at se hinanden. Men det var dig der forsvandt, Ester.

(Olli er berørt)

ESTER:

Du er den eneste i verden, jeg nogensinde har følt, jeg kunne spejle mig i. Men det kunne jeg lige pludseligt ikke, da du blev forelsket. Jeg blev bange. Og ja, måske lidt vred.

OLLI:

Jeg ville ønske, du bare havde sagt det til mig i stedet.

ESTER:

Undskyld, Olli.

OLLI:

Det okay. Hvis du lover aldrig at ghoste mig igen.

ESTER:

Det lover jeg.

OLLI:

... det er altså lidt mærkeligt at se dig i virkeligheden.

ESTER:

Lidt ikk?

(De griner.)

ESTER:

Hvordan er det så at have en kæreste?

OLLI:

Dejligt. Og ret besværligt.

ESTER:

Gamer han?

OLLI:

Nej! Jeg har prøvet at lære ham det, men han er og bliver en kæmpe noob.

ESTER:

Der er vel ikke nogen, man kan have alt tilfælles med...

(De kigger på hinanden, smiler.)

OLLI:

Vil du med ind igen?

ESTER:

Nej tak, jeg skal hjem. Jeg kan slet ikke lide at feste. I hvert fald ikke på den der måde. Og så har jeg også nogle ting, jeg skal ordne derhjemme. Men... lad os game snart igen?

OLLI:

Aftale.

(De krammer. Så går Olli tilbage til festen)

CASES TIL SAMTYKKE-DILEMMAER

CASE 1 - TO KVINDER KYSSER TIL EN KONCERT

Jeg vil gerne dele noget, der skete for nylig, som jeg stadig tænker meget over. Jeg var til koncert med min kæreste, og vi kyssede kort. Vi er to piger. Pludselig kom en fyr helt tæt på og sagde, at det så "mega frækt" ud, mens hans venner grinede bag ham. Jeg følte mig virkelig ubehageligt tilpas og ret udstillet – som om vi kun var der for deres underholdning. Det er desværre ikke første gang, noget lignende er sket, men jeg bliver altid så paf og frosset i situationen.

Har I nogle gode råd til, hvad jeg kan sige eller gøre næste gang? Jeg vil gerne stå op for mig selv – uden at starte en konflikt.

Kh
Sofie

CASE 2 - EN DATE GÅR LIDT FOR LANGT

Jeg var på en date med en fyr, som jeg egentlig syntes godt om. Vi havde det hyggeligt, men da vi skulle sige farvel, blev stemningen lidt mærkelig. Han lænede sig tættere på og sagde med et smil: "Gir du et kys, kom nuu!?" Jeg havde ikke rigtig lyst, men han blev ved med at presse på, som om det bare var for sjov. Jeg fik sagt nej, men det var svært at få ham til at tage det seriøst.

Det sidder stadig i mig, og jeg kan ikke lade være med at tænke over, om jeg gjorde det rigtige – og hvad jeg kunne have sagt eller gjort anderledes. Har I nogle gode råd?

Kh
Fatima

CASE 3 - EN FYR BLIVER KLAPPET I RØVEN

Til en gymnasiefest for nylig skete der noget, jeg ikke helt kan slippe. Vi havde fået noget at drikke, stemningen var løs, og folk dansede og grinede. Pludselig kommer en pige fra min klasse hen og klapper mig i røven og begynder at røre ved mig på en måde, jeg ikke havde det godt med. Da jeg sagde noget, grinede hun bare og sagde: "Ej slap af, jeg er bare så tryk ved dig – det er kun for sjov – du er jo også til fyre!"

Men det føltes ikke sjovt for mig. Jeg blev ret forvirret og usikker på, hvordan jeg skulle reagere – især fordi det var en pige, og folk omkring os lo bare. Hvad ville I have gjort? Og hvordan siger man fra i sådan en situation?

Hilsen
Mikkel

CASE 4 - ONLINE SAMTYKKE – DELING AF BILLEDER

Jeg har brug for jeres råd. Jeg sendte et billede af mig selv til en fyr, jeg skrev med, fordi jeg stolede på ham. Han sagde, det blev mellem os. Men så fandt jeg ud af, at han havde vist det til en ven – som så sendte det videre til en anden. Nu ved jeg ikke engang, hvor mange der har set det. Da jeg konfronterede ham, sagde han bare: "Hallo, alle deler sgu da billeder – det må du da have vidst, da du sendte det?!"

Men jeg havde jo ikke givet lov til, at det skulle deles med andre. Jeg føler mig virkelig udstillet og dum. Hvad synes I, jeg skal gøre nu? Og hvordan kan jeg undgå det en anden gang?

Kh
Emilie

CASE 5 - PERSON SPRINGER UD SOM ASEKSUEL

Jeg vil dele noget, der har fyldt meget for mig. For nylig tog jeg mod til mig og sprang ud som aseksuel over for en person, jeg egentlig havde haft tillid til. I starten sagde vedkommende, at det var helt okay – men kort tid efter begyndte de at teste mig på det. De lænede sig tættere på og sagde med et grin: “Så hvad nu hvis jeg lægger min hånd her – føler du så slet ingenting?”

Jeg blev helt overrumplet og følte, at min grænse og identitet ikke blev respekteret. Det var, som om de så mig som et eller andet eksotisk dyr, eller som om jeg var et eksperiment, de skulle udfordre. Jeg sagde ikke rigtig noget i øjeblikket, fordi jeg frøs helt, men nu sidder jeg tilbage med en rigtig ubehagelig følelse.

Hvad ville I have gjort? Hvordan kan jeg næste gang sige fra – uden at føle mig forkert?

Kh
Kasper



SPØRGSMÅL TIL REPORTAGEN "NUL SEX MED DR2 – LIVET SOM ASEKSUEL"

SVAR PÅ SPØRGSMÅLENE SÅ GODT DU KAN

Hvad betyder det at være aseksuel?

Hvorfor vælger værten at undersøge aseksualitet?

Hvordan reagerer folk omkring de medvirkende, når de fortæller, at de er aseksuelle?

Er det muligt at være forelsket uden at have lyst til sex?

Hvilke fordomme møder aseksuelle personer i dokumentaren?

Hvad tænker nogle af de medvirkende om det at være "normal"?

Hvordan er det at være i et forhold, hvis den ene ikke har lyst til sex?

Hvad siger dokumentaren om presset fra samfundet og medier om at have sex?

Hvordan føles det for de medvirkende at blive misforstået?

Hvordan fortæller de aseksuelle om deres identitet – virker de trygge eller usikre?

Hvad tænker du om sætningen "alle har da lyst til sex – det er naturligt"?

Hvordan adskiller romantisk kærlighed sig fra seksuel lyst ifølge de medvirkende?

Hvilke råd giver de om at stå ved sig selv?

Hvad overraskede dig mest i reportagen?

Synes du, reportagen ændrede noget i den måde, du tænker på kærlighed eller sex?

