

SKOLEMATERIALE

SOMMER HOMO FAR BLEV DEN

HiLS DIN MOR + folketeatret | U

INDHOLD

- 01 TIL LÆREREN**
- 02 DEN SOMMER FAR BLEV HOMO – HANDLING**
- 03 HOMO – HVAD BETYDER DET?**
- 05 FAMILIER – SKAL DE VÆRE ENS?**
- 06 FORELSKELSE – VANVID ELLER KEMI?**
 - DEN VANVITTIGE
 - DEN KEMISKE PROCES
- 08 FRA BOG TIL TEATER**
 - REMEDIERING
 - DEN EPISKE FORTÆLLING
- 10 FORESTILLINGSANALYSE**
- 12 HVAD-HAR-JEG-LÆRT-HUSKESPILLET**
- 14 KILDER**
- 15 KREDIT**
- 16 BILAG**



Foto: Karoline Lieberkind

Arvids familie som han kender den, er gået i opløsning: Hans far og mor er blevet separeret, og moren er blevet kæreste med sin pilates instruktør. Da Arvid og faren tager på campingtur efter separationen, bliver der endnu engang vendt op og ned på, hvordan den 13-årige Arvid troede en familie skulle se ud. For hvordan er det egentlig med de familiestrukturer, skal de se ud på en særlig måde for at være sande? Og hvordan tackler Arvid det faktum, at hans far forelsker sig i nabopigen Indianes far - manden hvis grund de camperer på?

Desuden er Arvid gået i puberteten. For de fleste er puberteten en forvirret tid. En tid, hvor humørsvingningerne er mange, og hvor den store forelskelse og de dertilhørende sorger, er flest. Det er naturligvis også tilfældet for Arvid, hans ven Frank og Indiane. Frank, der repræsenterer en række traditionelle værdier, hvor der ikke plads til det, som er 'anderledes' og hvor accepten af en flydende seksualitet ikke eksisterer, er Indianes modsætning. Hun går til kampsport, og er opvokset med to fædre, hvorfor hun står for det moderne syn på kvindelighed, kærlighed og på familiesammensætning. Arvids venner repræsenterer to vidt forskellige normalitetsbegreber. Men hvor befinder Arvid sig selv? Følgerne af forældrenes separation vil, at der ruskes godt i grundigt op i hans opfattelse af forelskelse, kærlighed og af familiestrukturer.

Forestillingen Den sommer far blev homo beskæftiger sig med almenmenneskelige konflikter, herunder den altoverskyggende kærlighed samt den evige frygt for at være outsideren. Bogen, der udgør tekstforlægget til forestillingen, er skrevet af den norske forfatter Endre Lund Eriksen. Han har skrevet en række børne- og ungdomsbøger, herunder bøgerne om Pitbull-Terje samt Farvel Miss Nice Girl. Hans bøger er alle blevet vel modtaget, så vel at han i alt har vundet 10 forskellige priser i løbet af sit forfatterskab.

Lund Eriksens inspirationen til Den sommer far blev homo kommer fra hans tyske oversætter, »der havde været på ferie på Gotland, hvor hun havde boet på en ødegård med en gæstebog. I den havde nogle børn skrevet; det har været en fantastisk sommer, selvom far er blevet homo.« Med netop den sætning var Lund Eriksens nysgerrighed vakt, for hvordan forholder børn og unge sig i dag til flydende seksualitet? Det satte han sig for at undersøge, og tog derfor ud på en række skoler i både by og på land for at tale med eleverne om seksualitet. Med de erfaringer han gjorde sig undersøgelsen blandet med sin egen fantasi og inspiration fra den tyske oversætter, skrev Lund Eriksens fortællingen om Arvid.

Det følgende skolemateriale tematikker vil omhandle seksualitet, familiestrukturer og frygten for at være outsideren. Desuden vil der forekomme et afsnit, der er målrettet de elever, som har læst bogen, og så vil der være et afsnit, som går i dybden med det teatertekniske aspekt af forestillingen.

God arbejdslyst!

Arvids far, som lige er blevet separeret, hunden Waldo og Arvid selv skal på campingtur hele sommeren. Arvid møder Indiane, der en regnfuld aften lokker ham og Waldo med ned til søen. Waldo vrister sig fri og bedækker Indianes golden retriever, Lady. Dagen efter banker det på døren til campingvognen. Det er Indiane og hendes far Roger Berg, der vil tale med Arvid og hans far om bedækningen over en middag hjemme hos dem samme aften. Roger Berg er i øvrigt homoseksuel, og skilt fra Harald, som er Indianes anden far.

På Roger Bergs opfordring går han og Arvids far i gang med at bygge et fortelt til campingvognen, og Arvid tager med Indiane ud for at tage billeder af hende i kampsportsuniform. De bruger kameraet som kikkert, og ser deres fædre kysse hinanden, hvorefter de går i chok. Indiane fordi hun ikke kan holde ud, hvis hendes far skulle gå hen og blive såret, Arvid fordi han er sikker på, at hans far ikke er homoseksuel.

Indiane og Arvid lægger en plan for at forhindre at fædrene skal finde sammen:

Plan A: Forvirre Arvids far med Lisbeth (nabodamen med de store bryster).

Plan B: Overbevise Roger Berg om, at Arvids far i virkeligheden ikke er til mænd, men bare er følelsesmæssig ustabil efter skilsmissen.

Plan C: Helbredelse ved bøn – også selvom homoseksualitet jo ikke er en sygdom.

Efter at Indiane og Arvid har gennemført alle planer uden held, vækker Indiane en morgen Arvid med nyheden om, at deres fædre er taget på fjeldet alene. De tager efter dem, men finder dem ikke. Indiane indrømmer, at hun har vildledt Arvid, og at deres fædre har været på en kort tur på et helt andet fjeld. Alligevel beslutter Indiane og Arvid sig for at blive og overnatte. Indiane har skrevet et brev til Arvid, hvor der står »Skal vi være kærestes?«. Arvid beslutter sig for ikke at svare på brevet.

Da Indiane og Arvid kommer hjem, er Arvids bedste ven Frank kommet på besøg. Der er sket noget med Frank, som helst vil hænge ud med Indiane og sole sig i stedet for at spille fodbold med Arvid. En dag, da de gør klar til aftensmaden, ser Frank Roger Berg og Arvids far kysse. Frank udbryder »De kysser sgu! Din far er sgu bøsse!«, hvilket får Arvid til at kaste sig over ham. Frank bliver rasende og går ud til Indiane i hendes telt. Indiane er ked af optrinet, og ked af at Arvid aldrig har svaret på hendes brev, men inviterer ham med ud i teltet, hvor Frank spørger om Indiane vil kysse. Da Indiane og Franks munde skal til at mødes, trækker Indiane Arvid ind imellem dem og så kysser han Frank. »Bøsserøv!« råber Frank i chok over, hvad der lige er sket. Frank vil hjem, og næste morgen bliver han hentet af sin mor.

Arvid vil også hjem, hjem for at grave sig ned og prøve at glemme, hvad, der er sket. Derfor forlader de Indiane, Roger Berg og livet i campingvognen. Arvids far er ulykkelig derhjemme, og Arvid er bange for at møde Frank. Derfor tager de tilbage til Indiane og Roger Berg.

Den sommer har været godt og grundigt forvirrende for Arvid. Alt er vendt på hovedet, hans far og Roger Berg er forelskede, og han selv aner ikke, hvad eller hvem han er og, hvad eller hvem han ikke er. Nogle ting ved han dog; han savner den gamle Frank, og han har savnet Indiane imens de har været hjemme. Han ved også, at det kribler over det hele, og at han glæder sig til at møde Waldo og Ladys hvalpe.

HOMO – HVAD BETYDER DET?

-SEKSUALITET OG IDENTITET

»Der er ikke noget galt i at bøsser er bøsser. Problemet er jo for helvede, at han ikke er det. Han har været sammen med min mor siden de var unge! Der er i øvrigt ikke noget som helst bøsseagtigt ved ham. « ... siger Arvid til Indiane efter de har set deres fædre kysse.
(Den sommer far blev homo, teatermanuskript)

Af Arvids udsagn kan læses flere forskellige ting: Han siger ordret, at han ikke har noget imod bøsser, alligevel anvender han ordet bøsseagtigt, som indgår i et stigma om homoseksuelle mænd. Arvids ordvalg er højst sandsynligt et udtryk for, at han bl.a. er farvet af Frank, der repræsenterer et mere traditionelt syn på seksualitet. Dernæst kan det læses, at Arvid er godt og grundigt forvirret. Forvirret omkring sin fars identitet, for i Arvids øjne er han heteroseksuel – han har jo været sammen Arvids mor siden de var unge.

Seksualitet og identitet hænger for langt de fleste sammen. Arvids far har det man vil betegne en flydende seksualitet, hvor han førhen har været gift med en kvinde og derfor har tilhørt majoriteten til nu at være forelsket i mand, og derved blevet en del af en minoritet. Som ung menneske er det sjældent svært at stikke ud fra mængden – at være outsideren, og det er Arvid bange for at blive, så snart hans klassekammerater finder ud af, at hans far er blevet en del af en minoritet i kraft af sin nye mandlige kæreste. Derudover kommer Arvid selv til at kysse en af samme køn, nemlig Frank, og det gør ikke frygten mindre for at blive en outsider.

SPØRGSMÅL

Diskuter i klassen eller i grupper:

Arvids far har en flydende seksualitet, var du bekendt med det begreb? Og hvad er dine tanker om det? Skriv 10-15 linjer hver for sig og diskuter jeres tanker i plenum.

Hvorfor tror du, at der stadig eksisterer et stigma om homoseksualitet? Og kan det mon være pga. det, at Arvid er bange for at blive outsideren?



Foto: Karoline Lieberkind

FAKTA

FLYDENDE SEKSUALITET:

Ens oplevelse af sin seksuelle orientering og lyst ændrer sig i løbet af livet

STIGMA:

Et flertals misbilligelse af en person eller en gruppe, der adskiller sig flertallets vedtagende normer

MINORITET

En del af befolkning, der adskiller sig fra flertallet



MAJORITET:

Mængde af fx mennesker, der udgør en halvdelen eller mere i en stor tællelig mængde

HOMOSEKSUALITET:

Homoseksualitet: tiltrækning samt seksuelle og romantiske forhold mellem personer af samme køn.

Foto: Karoline Lieberkind

FAMILIER – SKAL DE VÆRE ENS?

Den bedst kendte familiestruktur består af en far, mor og barn/ børn. I 2018 blev 46,5% af alle gifte par i Danmark skilt (Danmarks Statistik (2019), skilsmisser), så måske er familieformen, der består af far/mor med en ny sammenlever og barn/børn fra tidligere ægteskaber samt børn, der er kommet til i det nye ægteskab, ikke helt ukendt. Og familien, som består af den enlige forældre med barn/børn er formentlig heller en overraskelse. Men hvad med de resterende familieformer?

Arvids familieforhold kan deles op i et før og efter forældrenes separation.

Før separation var hans familie en del af majoriteten, da den bestod af far, mor og et barn.

Efter separationen skal Arvid indledningsvis forholde sig til sin enlige far samt sin mor og hendes nye mandlige pilates-instruktør-kæreste. Men under hans og farens campingtur bliver han på ny nødt til at forholde sig til et nyt 'ukendt element' i hans familie: hans fars nye mandlige kæreste.

Alt, hvad Arvid hidtil har forbundet med en familie ruskes der godt og grundigt op i.

SPØRGSMÅL

Hvordan forestiller du dig, at en familie ser ud?

Skriv dit svar ned.

Diskuter i klassen eller i grupper:

Læs dit svar højt – hvorfor har du skrevet netop den familieform ned?

Skriv alle de forskellige former for familier ned, du kender. Hvor mange forskellige slags kan klassen finde?

Tror du, at far, mor og barn/børn familieformen om 10 år fortsat vil være den bedst kendte familiestruktur i Danmark? Begrund dit svar.

Arvid er bange for at blive outsideren i sin klasse, fordi hans far er bøsse. Tror du, at Arvid vil blive holdt udenfor pga. sin fars seksualitet?

Indiane står i skærende kontrast til Arvid, da hun er vokset op med det, der er ukendt og vækker frygt hos Arvid – nemlig to fædre. Hvilken indvirkning har Indianes familieforhold på Arvid?

FAKTA

Familiestruktur betyder hvordan en familie er opbygget - eks. far, mor og barn/børn

FORELSKELSE

VANVID ELLER KEMI?

Den vanvittige

»Enhver forelskelse er vanvittig, mener man. Men kan man forestille sig en forelsket vanvittig? Næppe. Jeg har kun ret til et fattigt, ufuldstændigt, metaforisk vanvid: forelskelse gør mig som vanvittig, men jeg kommunikerer ikke med det overnaturlige, der er intet helligt i mig; mit vanvid – simpel ufornuft – er plat, henholdsvis usynligt; og desuden helt indlemmet i kulturen: det virker ikke skræmmende. (Det er ellers i den forelskede tilstand, at visse fornuftige mennesker pludselig aner, at vanviddet er der, som en mulighed, lige i nærheden: et vanvid hvori selve kærligheden ville gå under.)«
Uddrag af Roland Barthes Kærlighedens forrykte tale (1977)

Af ovenstående uddrag udledes det, at forelskede gør ting, de ikke normalt ville gøre, at de lader ufornuften styre og at forelskelsen bringer vanviddet med sig. Da Arvids far kommer syngende på scenen med diverse byggematerialer, så han og Roger Berg kan bygge et fortelt til campingvognen, spørger Arvid "Er alle blevet sindssyge i nat?". Ifølge Den Danske Ordbog (2019) er sindssyge synonym med vanvid, Arvid kunne altså lige så godt have sagt "Er alle blevet vanvittige i nat?". I Arvids øjne, kunne noget da tyde på at faren ikke opfører sig som han plejer, at han opfører sig unormalt, måske ligefrem vanvittigt?

SPØRGSMÅL

Diskuter i klassen eller i grupper om Roland Barthes udsagn passer på Arvids syn på sin far.

Kan du komme med andre eksempler på, at Arvids far ifølge Arvid opfører sig unormalt?

Hvad mener du om Roland Barthes udsagn? Har han ret, eller tager han fejl? Diskuter ud fra hans udsagn med udgangspunkt i spørgsmålet: Hvad er forelskelse, og hvorfor forelsker vi os?

Har du nogensinde prøvet at være forelsket? Hvis ja, hvordan føltes det? Skriv 10-15 linjer om, hvordan du fysisk og mentalt oplever/oplevede at være forelsket. Hvis du endnu ikke har oplevet en forelskelse, så skriv hvordan du forestiller dig, at det måtte føles.

FAKTA

Roland Barthes havde ikke så få titler, han var nemlig både forfatter, litteraturkritiker, litteratur- og sociologiteoretiker, filosof og semiolog. Kærlighedens forrykte tale er en essaysamling, der gennemgår kærlighedens og forelskelsens elementer med henvisning til forfatteres og elskendes opfattelse af de samme begreber.

Den kemiske proces

Hvor uromantisk det end måtte lyde, så er det videnskabeligt bevist, at forelskelse er en kemisk proces i hjernen – den er altså noget, vi ikke selv er herre over. Forskning viser nemlig, at forelskelse opstår i de dele af hjernen (eks. vores belønningscentre), som styrer vores mest basale behov som eksempelvis trangen til mad og søvn. Man kan sige, at forelskelse er evolutionens snedige trick til på sigt at lokke os til at reproducere os selv, og derved sikre vores arts overlevelse.

(Ficher (2007), Philosophical Transactions of the Royal Society).

Når der fokuseres på den videnskabelige del af forelskelse, er det svært at undlade at nævne dopamin og serotonin. Serotonin er stoffet for humør og dopamin for belønning.

Dopamin udløses i hjernens belønningscentre. Frigives der store mængder af stoffet, giver det os en glædesros. Man kan altså sige, at dopamin bidrager til at gøre os glade og lykkelige, og det i en sådan grad, at vi bliver afhængige af det. Måske du har oplevet stor glæde ved at spise noget lækkert mad, og derved få stillet sulten? Det er et udtryk for, at der er blevet udløst dopamin i din hjernes belønningscentre. Det er faktisk det samme, der sker når du forelsker dig. Serotonin derimod styrer vores humør; jo mere serotonin vi laver i hjernen, jo bedre humør er vi i.

Når vi producerer meget serotonin udsender vi også flere seksuelle signaler til vores omgivelser, og derved tiltrækker vi os også flere menneskers opmærksomhed. Når vi ønsker at finde en kæreste er frigivelse og produktion af dopamin og serotonin altså vigtig.

(Hildebrandt (2008), Kærligheden er ustyrlig).

SPØRGSMÅL

Diskuter i klassen eller i grupper:

Hvad tænker du om, at man ikke selv kan bestemme, hvem man forelsker sig i?
Med udgangspunkt i forelskelsens kemiske proces, skriv da 10-20 linjer om, hvad det betyder for dig, at du ikke er herre over, hvem du forelsker dig i.

Hvad tænker du om, at man gennem et helt liv kan forelske sig på tværs af køn, ligesom Arvids far?

Ud fra betragtningen om, at det er de dele af hjernen, som styrer vores basale behov, der bestemmer, hvem vi forelsker os i, mener du så, at man er forpligtet til at reagere på alle sine forelskelser? Eller er der nogle, man skal lade gå? Begrund dine svar.

FAKTA

Både Dopamin og Serotonin er neurotransmittere. Det betyder, at begge stoffer sørger for, at nervesignaler overføres fra en nerve til en anden. Dopamin produceres/udløses i hjernens belønningscentre, som ligger i tindningelappen, i pandelappen og i hjernens midte. Serotonin produceres/udløses af frontallappen i amygdala, som er i bunden af hjernen (Hildebrandt (2008), kærligheden er ustyrlig)

FRA BOG TIL TEATER

- Til de elever, som har læst bogen forud for forestillingen

Remediering

Udgangspunktet for en god teaterforestilling er i langt de fleste tilfælde den gode fortælling. Går man på jagt, vil man hurtigt finde, at den gode fortælling er vigtig for en række forskellige medier, dette ses bl.a. i film, bøger og naturligvis i

teaterforestillinger. Det er ganske normalt for et medies indhold at skifte form:

Fortællingen om Harry Potter ses eksempelvis i en række forskellige medier, smartphonespillet Angry Birds er blevet til en biograffilm, og bogen Den sommer far blev homo skrevet til en teaterforestilling. Når det sker, er der foretaget en remediering.

Spørger man kommunikationsteoretiker Herbert Marshall McLuhan låner alle medier fra hinanden: "the content of any medium is always another medium. The content of writing is speech, just as the written word is the content of print, and the print is the content of the telegraph" (Bolter og Grusin (1999), Remediation – Understanding)

SPØRGSMÅL

Diskuter i klassen eller i grupper:

Find eksempler på andre tilfælde af remediering.

Hvad er jeres oplevelser med et medies indhold omformes til et andet? Diskuter hvad, der har fungeret godt i omformningen, samt hvad, der har fungeret knapt så godt.

I Den sommer far blev homo er der nogle elementer fra bogen, som ikke er taget med i teaterforestillingen. Diskuter hvordan det kan være.

Find en god fortælling fra eksempelvis en bog eller en film, som kan flyttes over til et andet medie. Hvorfor har I valgt den fortælling, og hvorfor mener I, at fortællingen egner sig til netop det medie?

Den episke fortælling

Bogen Den sommer far blev homo er en episk fortælling. Ved en episk fortælling forstås dels at handlingen foregår over tid, og dels ved at forfatteren anvender en fortæller til at drive handlingen (Litteraturens huse (2019), Epik). I Den sommer far blev homo foregår handlingen over en sommer (tidforløb), og historiens fortæller er en eksplicit jeg-fortæller i kraft af Arvid, der ved sin dagbogsskrivning driver handlingen.

I remediering af Den sommer far blev homo, har dramatiker Julie Maj Jakobsen bl.a. valgt at udelade Arvids dagbogsskrivning. Alligevel fungerer han stadig som den eksplicitte jeg-fortæller i teaterforestillingen, dette ved at bryde den fjerde væg.

Den fjerde væg er den usynlige væg, som er mellem scenen og publikum, og når denne brydes betyder det, at skuespilleren på scenen henvender sig til publikum.
(Den Store Danske (2017), Fjerde væg).

Af side 137-141 i bogen og af side 56-57 i manuskriptet fremgår det (se bilag), hvordan Arvid modtager samt forholder sig til Indianes kærestebrev.

Leveringen af brevet er forskellig fra medie til medie, men Arvids svar – eller mangel på samme – samt hans tanker om brevet, er de samme. I forestillingen bryder han med den fjerde væg for at fortælle os om sine tanker, og på den måde får man som publikum fornemmelsen af at befinde sig i et Arvids private rum, ligesom ved dagbogsskrivningen i bogen.

SPØRGSMÅL

Diskuter i klassen eller i grupper:

Hvorfor tror du, at Arvids dagbog er udeladt i forestillingen? – giver forestillingen dig dagbogsoplevelsen selvom den er udeladt? Hvorfor/hvorfor ikke?

Find andre ting fra bogen, som er udeladt i teaterforestillingen. Diskuter hvorfor de er udeladt.

Kom med eksempler på en remediering, hvor der er også er udeladt elementer eller tilføjet nye? Hvordan fungerer det?



FORESTILLINGSANALYSE

Første indtryk af forestillingen

Hvad havde du forventet?

- Lagde forestillingens titel op til en særlig forventning til forestillingen hos dig?

Hvordan reagerede du?

Hvordan reagerede det øvrige publikum?

Hvad var det bedste øjeblik?

Hvilke scener kunne du bedst lide?

- Er der en scene, der gjorde særligt indtryk på dig?

Handling

Hvad handlede forestillingen om?

Hvad var historiens plot/konflikt?

- Var der flere konflikter i forestillingen?

Tematikker

Hvilke temaer blev belyst i forestillingen?

Var der nogle af temaerne, du kunne nikke særligt genkendende til?

Genre

Hvilken genre hører forestillingen under? (krimi, komedie, gyser osv.)

Scenografi

Hvordan så scenografien ud?

Hvordan var den indrettet? (farver, materialer, for/bagscene)

Hvilke funktioner havde scenografien?

Hvorfor tror du, at scenografen har valgt at lave scenografien lige præcis sådan?

Hvad synes du om kostumerne?

- Hvordan spiller kostumerne sammen med scenografien?

Lys

Hvordan var lyset?

Hvordan blev det brugt?

Hvilke forskellige stemninger var lyset med til at skabe?

Hvordan synes du lyset, scenografien og kostumerne spillede sammen?

Lyd

Hvilken slags musik er der brugt i forestillingen?

- Hvilken stemning gjorde musikken dig i?

Hvilke lyde er der ellers brugt? (dyreløde, effektlyde osv.)

- Hvordan fungerede brugen af de forskellige lyde for dig?

Skuespillerne + praktik

Hvordan foregik rolleskiftene?

Hvordan spillede skuespillerne ift. hinanden? (Arvid vs. Frank osv.)

Hvordan var deres kropssprog, stemmebrug, gestik (arm- og håndbevægelser) og mimik (ansigtsudtryk/bevægelser)?

Hvilke skuespillere syntes du var gode?

- Hvorfor?

Forestillingens samfundsrelevans

Hvordan kan forestillingen spejles i vores samtid?

Siger forestillingen noget om vores samfund?

- Hvad er dine tanker om forestillingen ift. vores samfund?

Nødvendighed

Hvorfor tror du, at HiLS DiN MOR og Folketeatret har valgt at lave forestillingen?

Budskab

Hvad fik forestillingen dig til at tænke over?

Hvilken mening/budskab fik du ud af forestillingen?



Foto: Karoline Lieberkind

HVAD-HAR-JEG-LÆRT-HUSKESPILLET

Gå sammen i grupper på max 4 personer find ud af, hvad du har lært

Spillet kan spilles selvom alle spørgsmålene forud for ikke er besvaret. Brikker med begreber og begrebsforklaring kan nemlig udelades, såfremt disse ikke er blevet gennemgået.

Klip brikkerne ud og vend dem med teksten nedad. På tur vendes to brikker ad gangen, hvor formålet er at finde dem, som passer sammen. Begreb og begrebsforklaring hører sammen.



Et flertals misbilligelse af en person eller en gruppe, der adskiller sig flertallets vedtagende normer	Episk fortælling
Flydende seksuel orientering	Når to af samme køn forelsker sig
At være anderledes og udenfor fællesskabet	En families opbygning - eks. far, mor og barn/børn
Homoseksualitet	Stigma
Handlingen er drevet af en fortæller og foregår over tid	Ens oplevelse af sin seksuelle orientering og lyst ændrer sig i løbet af livet
EksPLICIT jeg-fortæller	Dopamin
Serotonin	Giver sig til kende, og kommenterer på og deltager i historiens handling

Befolkningsgrupper, der adskiller sig fra flertallet i fx et land.	Minoritet
Majoritet	Et medies indhold skifter form til et andet medie
Udløses i hjernens belønningscentre, og giver os en glædesros. Stoffet er afhængighedsskabende.	Outsider
Remediering	Mængde af fx mennesker, der udgør en halvdelen eller mere i en stor tællelig mængde.
Styrer vores humør. Produceres der store mængder af stoffet, er vi i godt humør. Det bidrager til tiltrækningen af menneskers opmærksomhed.	Familiestruktur



KILDER

Litteratur:

Barthes, R. (1977), Kærlighedens forrykte tale

Bolter, J. D. og Grusin, R. (1999), Remediation – Understanding New Media Cambridge, Massachusetts: The MIT Press

Fischer, H. (2007), Philosophical Transactions of the Royal Society

Hjemmesider:

Danmarks statistik (2019), Skilsmitter: <https://www.dst.dk/da/Statistik/emner/befolkning-og-valg/vielser-og-skilsmitter/skilsmitter>, hentet d. 28/8 2019

Den Danske Ordbog (2019), Stigma: <https://ordnet.dk/ddo/ordbog?query=stigma>, hentet 26/8 2019

Den Danske Ordbog (2019), Vanvid: <https://ordnet.dk/ddo/ordbog?query=vanvid>, hentet 1/9 2019

Den Store Danske (2017), Fjerde væg: http://denstoredanske.dk/Gyldendals_Teaterleksikon/Genrer/fjerde_v%C3%A6g, hentet 1/9 2019

Den Store Danske (2017), Homoseksualitet: http://denstoredanske.dk/Samfund,_jura_og_politik/Etnologi/Seksualitet/homoseksualitet, hentet d. 30/8 2019

Den Store Danske (2017), Majoritet: http://denstoredanske.dk/Samfund,_jura_og_politik/Jura/Selskabsret/majoritet, hentet d. 26/8 2019

Den Store Danske (2017), Mindretal: http://denstoredanske.dk/Samfund%2c_jura_og_politik/Samfund/Statsbegrebet_og_suver%c3%a6nitet/mindretal, hentet d. 26/8 2019

LGBT Danmark (2014), Flydende seksuel orientering: <http://lgbt.dk/ordbog/flydende-seksuel-orientering/>, hentet 26/8 2019

Litteraturens huse (2019), Epik: <https://litteraturens-huse.systeme.dk/index.php?id=538>, hentet 27/8 2019

KREDIT

Medvirkende:

Peter Schlie, Julie Jeziorski Jensen, Mikkel Reenberg, René Benjamin Hansen

Instruktør: Mia Lipschitz

Instruktør assistent: Minna Højholdt

Dramatiker: Julie Maj Jakobsen

Forfatter: Endre Lund Eriksen

Scenograf: Mona Møller Schmidt

Lyddesign: Jes Theede

Lysdesign: Sonja Lea

Produktionsleder: Søren Glad

Skræddersalsleder: Oluf "Luffe" Hansen

Regissør: Theresa Bro

Teknisk chef: Jan Wonsbek

Teknisk afvikling: James Kjølsten

Smed: Allan Carlsson

Maler: John Pedersen

Skolemateriale: Jacob Ory Rindom, Layout: Andreas Berg

Producent: Jesper Frølund Hansen

Teaterforlag: Songbird AS



HILS DiN MOR
Læssøesgade 20, kld
2200 København N
Tlf: 26 46 60 07
Mail: info@hilsdinmor.dk,
Web: www.hilsdinmor.dk

BILAG

Uddrag af manuskriptet til "Den sommer far blev homo" (side 56-57)

FAR: Vi havde skrevet en seddel. Har I ikke set den?

ARVID: Jo, selvfølgelig. Pis! Pis! Hun har snydt mig. Hele turen var en fælde. Jeg skynder mig tilbage for at skælde ud og tage min taske og skride. Men da jeg kommer tilbage sidder hun foran teltet og smiler på sådan en ... Og ser faktisk virkelig ... Ej okay.

INDIANE: Hej igen. Der er noget, jeg er nødt til at indrømme. De kommer ikke. De er gået til et andet fjeld. Bare en lille tur. De havde skrevet en seddel.

ARVID: Det ved jeg.

INDIANE: Undskyld. Jeg troede, det var den eneste måde jeg kunne lokke dig med. Du er ikke ligefrem friluftstypen. De smiler. Skal vi gå tilbage? Vi kan også blive og overnatte. Fange fisk, snakke hele natten. Du bestemmer.

ARVID: Det er ved at blive lidt koldt.

INDIANE: Jeg har en sweater med. Og sovepose. Og marshmallows. Her, tænk over det.

Arvid åbner, ser teksten: SKAL VI VÆRE KÆRESTER?

ARVID: Indiane skriver

INDIANE: Vil du være min kæreste?

INDIANE: Skal jeg slukke bålet eller lægge mere brænde på?

ARVID: Hvad skal jeg svare? Nogle gange er det bedst ikke at sige noget.

INDIANE: Hvis vi skal gå, bliver jeg nødt til at slukke det nu.